1908 – Delagrave –
Mahot de la Quesentonne

VENTE

Du Samedi 19 Décembre 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

A DEUX HEURES ET DEMIE

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS. PASTEL

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

Successeur de M. PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

A L'HOTEL DES VENTES.

Toutes les Salles sont occupées, mais la Séance est néanmoins peu intéressante.

Bien que toutes les salles fussent occupées hier à l'Hôtel Drouot, la séance était peu intéressante.

A la salle 1, une vente de tableaux modernes, à laquelle ont procédé MM. Henri Baudoin et Féral, a produit 38,000fr. Un panneau par Diaz, "La Clairière en Forêt," dont on demandait 5,000fr., a été poussé à 7,700fr. par M. Le Roy. On a donné 3,050fr. de deux peintures par Chaplin, "La Musique" et "La Poésie." Une toile par Dinet, "Les Ouleds-Naïls," a fait 2,650fr. "Pâturage traversé par un Cours d'Eau," par Lambinet, s'est vendu 2,500fr.

A noter encore :—

	Frs.
Diaz : "La Femme au Chien"	960
Lépine : "Le Lavoir"	920
Noël : "Entrée de Ville"	1,700
Pissarro : "Un Village sous la Neige"	1,260
Rochegrosse : "Le Repos au Clair de Lune"..	1,020
Alfred Stevens : "La Femme au Miroir"	950
Harpignies : "Vue d'un Square à Paris" (aquarelle)	1,320
Henri Leys : "Intérieur de Chapelle" (dessin)	1,000
Veyrassat : "La Fenaison" (aquarelle)	760

Dans les autres salles rien de bien saillant. A la salle 4 on a vendu 2,100 francs une tapisserie verdure à volatiles. A la salle 2, une collection complète de "La Revue des Deux-Mondes," 1829 à 1904, a été adjugé 1,350fr.

Aujourd'hui, aux salles 9 et 10 réunies, seront exposés des objets d'art et de curiosité, tableaux anciens et gravures du dix-huitième siècle, meubles et objets de vitrine de la collection R. M—— et à la salle 1 des tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement dépendant de la succession de M. Skalkowski. A la salle 6 il y a une exposition de tableaux anciens et modernes, pastels et dessins de la collection de feu M. P——, à la salle 7 des armes et coiffures militaires depuis l'époque Louis XVI et à la salle 8 des objets de la Chine et du Japon.

Delagrave - Mahot de la
Fiches faites
1908
Dec. 19
PaDrD
C.3
OTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

PAR

Barye, Chaplin, Carrière, Cottin, Decamps, Delacroix, N. Diaz, Dinet, G. Ferrier, Fortuny, Fromentin, Gavarni, Harpignies, Ch. Jacque, J. Jacquemart, E. Lambert, Lambinet, E. Lami, Madeleine Lemaire, Lépine, Leys, Marilhat, Meissonier, J. Noel, Palizzi, Pissaro, Raffet, Renoir, Rochegrosse, P. Rousseau, Th. Rousseau, Stevens, Truchet, Veyrassat, Vibert, Ziem, Etc., Etc.

L.67100

Dont la Vente aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 19 Décembre 1908

A 2 HEURES 1/2

[Delagrave]
[Mahot de la Querantonnais or Querentonny]

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me HENRI BAUDOIN
Successeur de M. Paul CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges
PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Décembre 1908, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS, PASTEL

ALLONGÉ (Auguste)

1 — *Ruisseau sous bois.*

Fusain. Signé et daté : *1875.*

Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

BIDA (Alexandre)

2 — *Deux têtes d'étude.*

Dessin au crayon noir, daté : *1861.*

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

BOMBLED (Louis)

3 — *La Faction du hallebardier.*

Aquarelle. Signée et datée : *1886.*

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

BOURGIN (G.)

4 — *Chanteuse de rues.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

DELACROIX (EUGÈNE)

5 — *Lion déchirant un homme étendu à terre.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

FORTUNY

6 — *Toréador assis.*

Dessin au crayon noir.
A droite, le cachet de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

FRANÇAIS (LOUIS)

7 — *L'Offrande.*

Aquarelle. Signée et datée : *1878.*

Haut., 50 cent.; larg., 33 cent.

FROMENTIN (Eugène)

8 — *La Danse arabe.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

GAVARNI (Pierre)

9 — *On dit : « Mariez-vous, vous ferez bien », moi, non, je dis : « Mariez-vous, vous ferez mal... et ne vous mariez pas, vous ferez mieux... »*

Deux individus, dans un paysage, marchant vers la gauche et causant.

Très belle aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HARPIGNIES (Henri)

10 — *Vue d'un square, à Paris.*

Aquarelle. Signée et datée : *1882*.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HARPIGNIES (Henri)

11 — *Les Bords d'un lac.*

Aquarelle. Signée et datée : *1884*.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

HERST

12 — *Chemin dans la forêt.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

JACQUEMART (Jules)

13 — *Jeune fille de Menton.*

Aquarelle.

A gauche, le cachet de la vente *J. Jacquemart.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

LAMI (Eugène)

14 — *Le Retour au château.*

Aquarelle. Signée des initiales et datée : *1869.*

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

LELOIR (Louis)

15 — *Sous la tonnelle.*

Lavis de bistre. Signé à droite et daté : *1880.*

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

16 — *Roses, œillets et glycines.*

Aquarelle.

Feuille d'éventail. Signée à droite.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

17 — *Vase de fleurs.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 51 cent.

LEMAIRE (Mme Madeleine)

18 — *Le Départ pour la promenade.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

LEYS (Henri)

19 — *Intérieur de Chapelle.*

Deux femmes, l'une portant un enfant, offrent un cierge.

Dessin au crayon noir, rehaussé de couleur.

Signé à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

MARILHAT (Prosper)

20 — *Guerriers arabes montés sur des dromadaires.*

Lavis de bistre, rehaussé de couleur.

Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

MEISSONIER (Ernest)

21 — *Un Liseur.*

Dessin à la sanguine.
Signé du monogramme, à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

NOEL (Jules)

22 — *Batelier sur un lac.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Signé et daté : *1845.*

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

PILLE (Henri)

23 — *Quatre aquarelles dans un même cadre.*

RAFFET (Auguste)

24 — *Soldats du Premier Empire.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

25 — *Vase enguirlandé de fleurs.*

Dessin rehaussé d'aquarelle. Signé des initiales.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

D: 100 ROUSSEAU (Théodore) 55

26 — *Bord d'étang.*

Dessin à la mine de plomb. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

D: 400 ROUSSEAU (Théodore) £30

27 — *Mares dans une plaine.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc. A gauche, le cachet de la vente.

Haut., 24 cent.; larg., 43 cent.

D: 120 ROUX (A.) 70

28 — *Village espagnol.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

D: 250 VEYRASSAT (Jacques) £30

29 — *Les Marchands de chevaux.*

Dessin au crayon noir et à l'estompe. Signé à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

VEYRASSAT (Jacques)

30 — *La Fenaison.*

Quatre paysans se reposent sur une meule de foin; à droite et à gauche, des charrettes attelées de forts chevaux.

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

VIBERT (J.-Georges)

31 — *Les Débuts d'un confesseur.*

Dessin à la plume. Signé à droite.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

VIBERT (J.-Georges)

32 — *Marchande de roses à Ségovie (Espagne).*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE MODERNE

33 — *Intérieur de forêt.*

Pastel. Signé : *A. R.* et daté : *1845.*

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

TABLEAUX MODERNES

ACCARD (Eugène)

34 — *La Femme du pêcheur.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 24 cent.

ALHEIM (D')

35 — *La Seine à Paris.*

Signé à gauche.

Carton.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

ALHEIM (D')

36 — *Environs de Naples.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 56 cent.

ALHEIM (D')

37 — *Jeune Fille assise devant une fenêtre.*

Signé et daté : *94.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

ALHEIM (D')

38 — *Un Port de mer.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

ALHEIM (D')

39 — *Bateau échoué près d'une plage.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 88 cent.

BARYE (ANTOINE-LOUIS)

40 — *Chevreuil sous bois.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

CAILLE (LÉON)

41 — *La Jeune Mère.*

Signé et daté : *1877.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

CHAPLIN (Charles)

(deux pendants)

42-43 — *La Musique et la Poésie.*

Elles sont représentées par des jeunes femmes enveloppées d'étoffes légères, portées sur des nuages et accompagnées d'amours.

Signés à gauche.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

44 — *Portrait de Femme en toilette décolletée.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

45 — *Le Ruisseau des Gredeux : la Tournelle.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

COTTIN (Pierre)

46 — *Les Lapins.*

Signé à droite et daté : *1852.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DAGNAUX (Albert)

47 — *L'Esplanade des Invalides.*

Signé et daté : *1891.*
A figuré au *Salon de 1891.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

DECAMPS (Alexandre)

48 — *La Sainte Famille fuyant en Égypte.*

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 79 cent.

DEFAUX (A.)

49 — *Le Poulailler.*

Signé et daté : *1874.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

DIAZ (Narcisse)

50 — *La Clairière en forêt.*

Une bûcheronne est arrêtée au premier plan devant une mare; plus loin, des grands arbres et des rochers ; dans le fond, une butte de sable. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

DIAZ (Narcisse)

51 — *La Femme au chien.*

Assise dans une forêt, portant une jupe bleue, des fleurs au corsage, elle tient sur ses genoux un jeune chien à poils roux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

DINET (Étienne)

52 — *Ouleds-Naïls.*

Signé et daté : *1907*.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

DREUX-DORCY

53 — *Jeune Femme en buste.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

FERRIER (Gabriel)

54 — *L'Amour et Psyché.*

Signé et daté : *1872*.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

FRANÇAIS (Louis)

55 — *Bords de la Méditerranée.*

Signée à gauche.

Toile marouflée sur carton. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

185

FRÈRE (Théodore)

56 — *Halte d'une caravane.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

150

GARRIDO (Édouard-Léon)

57 — *Jeune Femme en robe bleue, tenant un oiseau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 73 cent.

270

GILLOT (Louis)

58 — *Vue de l'Église Sante Samuele, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

370

GILLOT (Louis)

59 — *Vue de l'Église Sante Vitale, à Venise.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

GRANSART

60 — *Paysage à l'entrée d'une ferme.*

Signé et daté : *1904.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

GRENET (Edouard)

61 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

GROLLERON (Paul)

260

62 — *En Reconnaissance.*

Signé à droite et daté : *83.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

GUÉRARD (Henri)

63 — *Le Passage d'un train.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

GUICHARD (J.-B.)

64 — *La Peste à Lyon.*

Esquisse.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

HUTIN (Charles)

65 — *Les Asperges.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

JACQUE (Charles)

66 — *Brebis et son agneau paissant dans une prairie devant un bouquet d'arbres.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

JUSTE (René)

67 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

625

LAMBERT (Eugène)

68 — *Chatte et ses petits.*

Les jeunes chats sont assis dans un panier à ouvrage, des écheveaux de laine traînent sur une table couverte d'un tapis vert.

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

LAMBINET (Émile) 2.500

69 — *Pâturage traversé par un cours d'eau.*

Signé et daté : *1868.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 98 cent.

LAUZET (A.)

70 — *Le Port et la Cannebière, à Marseille.*

Signé et daté : *95.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

LÉPINE (S.) 920

71 — *Le Lavoir.*

Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

NOEL (Jules) 1.700

72 — *Entrée de ville.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

PALIZZI (P.) 200

73 — *La Route du marché.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

PAPELEU (Victor)

74 — *Bords de rivière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

1.260

PISSARO (Camille)

75 — *Un Village sous la neige.*

Sur une route, un cavalier est arrêté devant une maison; à gauche, une femme coiffée d'un fichu blanc.

Signé et daté : *1872.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

1.180

RENOIR (Auguste)

76 — *La Lecture.*

Une jeune femme assise, en corsage rouge, jupe bleue, lit un livre.

Signé en haut et à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

RIGAUD (P.-G.)

77 — *Petite Ville le soir.*

Signé et daté : *1902.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas) 700

78 — *La Lecture du rapport.*

Dans un grand salon, orné de deux tableaux et de boiseries dorées, Louis XIV est assis dans un grand fauteuil, non loin d'une cheminée où brille un bon feu. Il est vêtu d'une grande robe de chambre rougeâtre, coiffé de sa longue perruque, les pieds sur un coussin bleu. Il écoute la lecture que lui fait un personnage assis sur un grand tabouret, à sa droite.

A une table, recouverte d'un tapis vert, est assis un autre personnage vêtu de rouge, qui écoute, la plume à la main et se dispose à écrire.

Signé en bas à gauche et daté : *1860.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

(*Vente Secrétan, 1er juillet 1884, N° 67*).

ROCHEGROSSE (Georges) 1.020

79 — *Le Repos au clair de lune.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

SAINT-JEAN (Simon) 170

80 — *Panier de framboises et prunes.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

950

SANDOZ (A.)

81 — *Femmes arabes près d'une source.*

Peinture en grisaille.
Signée à gauche et datée : *1885.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 75 cent.

950

STEVENS (Alfred)

82 — *La Femme au miroir.*

Signé et daté : *1870.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

SEVESTRE (Jules)

83 — *Femme couchée au bord d'un cours d'eau.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 45 cent.

195

TROUILLEBERT

84 — *Vue de Venise.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 22 cent.

TRUCHET (Abel)

85 — *La Rade d'Alger.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

VIBERT ET ZAMACOÏS

86 — *L'Entrée de la quadrilla.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM (FÉLIX)

87 — *Portrait d'Auguste Aiguier.*

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

ILAP9601020